

拉拉·阿爾瑪雀紀（1972年生於西班牙）

阿爾瑪雀紀現居於鹿特丹任職。她的作品是關於都市空間中經過與未經過計劃的使用，重點在於重新發現那些遭到棄置或是忽略的場址，像是保護多年來未曾開發的荒地。在她著名的計劃中，1995年在西班牙的聖賽巴斯提安（San Sebastian），當地的葛羅斯市集（Gross Market）在幾日之後便要拆除，而她卻將其大幅整修；另外在1997年在西班牙的薩拉戈薩（Zaragoza），她也翻修過一個火車站，使它臨時成為一間免費的旅館：艾柏羅泉旅館（Hotel Fuentes de Ebro）。在較為晚近的作品中，阿爾瑪雀紀執行了一種隱形的考古學調查：挖開了巴塞隆納Sala Montcada展覽館的地面，但在開展之前，又全部鋪設回去。阿爾瑪雀紀常常會就她希望強調的空間製作導覽，其中包括一本導覽介紹在阿姆斯特丹、巴西聖保羅（Sao Paulo）、西班牙畢爾包河口（Bilbao River Estuary）等地的空地，以及另一本刊物介紹荷蘭的棄置建築，其中有154個現代及當代建築範例，包括一棟從未完工的博物館、一棟豪華的旅館、一系列的露天泳池、橋樑，以及一座燈塔。阿爾瑪雀紀的計劃之展出及製作包括在2005年於瑞典的隆德美術館，2006年於巴西聖保羅雙年展，2007年於阿拉伯聯合大公國的沙迦雙年展（Sharjah Biennale），2008年於阿姆斯特丹Ellen de Bruijne Projects藝廊的「動量」展（Momentum），以及在畢爾包的沙拉·瑞卡地（Sala Rekalde）藝術中心。